



MINISTÈRE DE LA CULTURE

Direction régionale des affaires culturelles d'Ile-de-France
Unité départementale de l'architecture et du patrimoine du Val-d'Oise

Dossier suivi par : Jean-Baptiste BELLON

Objet : demande de permis de construire

MAIRIE DE FREMECOURT

Hotel de ville

Rue de Cléry

95830 FREMECOURT

A Cergy-Pontoise Cedex, le 04/03/2022

numéro : pc25421B0005

demandeur :

adresse du projet : 32 RUE DES VIEILLES VIGNES 95830
FREMECOURT

MME REVENU MARIE
32 RUE DES VIEILLES VIGNES
95830 FREMECOURT

nature du projet : Extension et/ou surélévation maison individuelle

déposé en mairie le : 30/12/2021

reçu au service le : 06/01/2022

servitudes liées au projet : Site inscrit - Vexin français (Frémecourt)

Ce projet est situé dans le site inscrit désigné ci-dessus. Les articles L.341-1 et R.341-9 du code de l'environnement et R.425-30 du code de l'urbanisme sont donc applicables.

Ce projet, en l'état, est de nature à altérer l'aspect de ce site inscrit. Il peut cependant y être remédié. **L'architecte des Bâtiments de France émet par conséquent un avis favorable assorti d'une proposition de prescriptions.** Par ailleurs, ce projet peut appeler des recommandations ou observations au titre du patrimoine, de l'architecture, de l'urbanisme ou du paysage.

Proposition de prescriptions (1), recommandations ou observations éventuelles (2) :

EN RÉFÉRENCE AUX PIÈCES COMPLÉMENTAIRES REÇUES LE 01/02/2022.

- Proposition de prescriptions (1)

La construction nouvelle doit être réalisée en accord avec le bâtiment existant : l'enduit extérieur et la couverture doivent être exécutés avec des matériaux de même nature, de même aspect et de même teinte que l'existant.

En façade sud-est, la fenêtre de l'étage doit avoir une largeur maximale de 1m.

Toutes les baies créées, à l'exception de la fenêtre juxtaposant la porte de la façade sud-est, doivent présenter des volets battants en bois en bois pleins, avec barres sans écharpes (Z).

Les fenêtres doivent être en bois, peintes en blanc cassé (RAL 9002/7035/1013) à l'exclusion du blanc pur (RAL 9010) ou trop clair (RAL 9001/9003/9011/9016).

Les portes doivent être en bois.

Les volets ainsi que les portes doivent être peints dans le ton des volets existants.

Les plaquettes de parement sont des matériaux non pérennes et peu esthétiques qui tentent

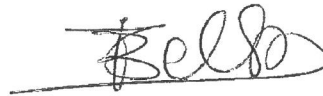
vainement d'imiter un parement en pierre. Leur emploi est pros crit. Par conséquent, la clôture doit être constituée :

- soit d'un grillage torsadé ou losangé dit « à la parisienne » (à l'exclusion des panneaux soudés présentant un relief), de couleur vert foncé (RAL 6009) ou brun foncé (RAL 8019) ou galvanisé naturel, posé sur potelets métalliques fins de même couleur et doublé d'une haie vive d'essences locales et champêtres (les arbustes pourront être choisis parmi les essences suivantes : noisetiers, cytises, genêts, buis, lilas, églantier, fusains, aubépines, troène, viorne ou charme à l'exclusion des essences exotiques comme les thuyas et les cyprès);

- soit d'un mur présentant des pierres à assises horizontales et régulières, jointoyées au mortier de chaux naturelle, teinté dans la masse par la couleur du sable local employé. Réaliser les joints à fleurs de pierres apparentes, l'enduit étant appliqué en finition taloché sans surcharge au nu des pierres (l'emploi de pierres artificielles ou de plaquettes de parement étant pros crit). Dans ce cas, le mur doit être couronné d'un chaperon traditionnel en pierres ou réalisé avec des petites tuiles plates en terre cuite et des tuiles faîtières demi-rondes scellées au mortier de chaux naturelle (le faîtage présentera des crêtes de coq et embarrures maçonnées);

- soit d'un muret en maçonnerie pleine et enduite, surmonté d'une grille à barreaudage vertical circulaire fin et droit représentant les deux tiers de la hauteur totale. Dans ce cas, le portail, le portillon et la grille doivent être peints dans une teinte sombre : gris anthracite (RAL 7016), vert (RAL 6009) ou bleu-gris (RAL 5008) ou similaire, à l'exclusion du noir pur.

L'architecte des Bâtiments de France



Jean-Baptiste BELLON